

Schriftenverzeichnis Sigismund von Radecki

Ergänzung 2017

Bearbeitet von

Dirk-Gerd Erpenbeck



Sigismund von Radecki (1940?)
(Sammlung Dr. Michael Elsen, Stein a. d. Traun)

2017

Baltische Historische Kommission

Vorwort

Mit dieser „Ergänzung 2017“ kann das 2009 und 2013 bei der Baltischen Historischen Kommission online publizierte Schriftenverzeichnis um weitere 152 Einträge ergänzt werden, darunter viele Erstbelege und bisher unbekannte Zeichnungen.

Die Nummerierung wurde fortgesetzt, die Anordnung ist wie in den bereits erschienenen Teilen chronologisch.

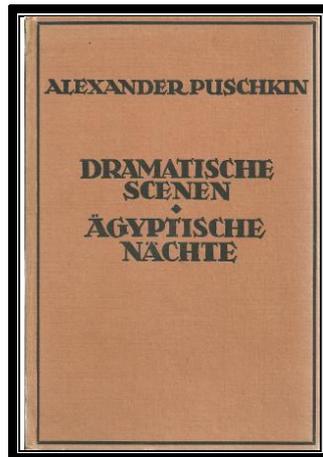
Bochum, Mai 2017

Dirk-Gerd Erpenbeck

Sigismund von Radecki: Schriftenverzeichnis Nachtrag 2017

Nr. 660 - 812

- (660) **Bein ist Trumpf.** (Zusammen mit Hans Janowitz). [1921]
In: Evelin Förster (Hg.): Die Frau im Dunkeln. 16 Chansons aus dem Berlin der 20er und 30er Jahre. Berlin 2012, Nr. 6. S. 28-30; Musik: Werner Richard Heymann. Text und Musik sind entnommen dem Nachlass von W.R. Heymann. - Im Herbst 1921 zur Aufführung gekommen in Trude Hesterbergs Kabarett „Wilde Bühne“ in Berlin, vgl. Berliner Börsen-Courier v. 6.11.1921.
- (661) (Ü) **ALEXANDER PUSCHKIN: DRAMATISCHE SZENEN.** Berlin-Friedenau 1923 (zu Nr. 2).



- (662) **Ballade: Es war eine kalte Mamsell.**
In: Jugend (München) Nr. 6 (1925), v. 7.2.1925, S. 148.
- (663) (Ü) **Nikolai Gogol: Der Revisor** („Übersetzt von Sigismund von Radecki“). 1925.
Lesung von Karl Kraus („Zum ersten Mal“) am 9.6.1925 Wien: Kleiner Konzerthausaal.



- (664) **Traum und Granit.**
In: Die Schmiede (Berlin), Jg. 1927 v. 1.5.1927, S. 22-23.
W: Der eiserne Schraubendampfer Hurricane (1929).
- (665) **Polynesische Anekdote.**
In: Die Schmiede (Berlin), Jg. 1928, Januar, S. 1.
W: Der eiserne Schraubendampfer Hurricane (1929).
- (666) **Kathederspuk.**
In: Die Schmiede (Berlin), Jg. 1928, Februar, S. 13-14.
W: Der eiserne Schraubendampfer Hurricane (1929).

(667) Die Geschichte mit „Merde“.

In: Die Schmiede (Berlin), Jg. 1928, Juni, S. 29.

W: Über das Aussprechen gewisser Worte, in: Der Querschnitt 13 (1933), S. 122-124; Die Rose und der Ziegelstein (1938), S. 40.

(668) Nestroy Couplets.

In: Programmblätter der Volksbühne Berlin, Jg. 4, Januar-Heft (1928/9) (zu Nr. 38).



(669) Der Eiserne Schraubendampfer „Hurricane“.

In: Frankfurter Zeitung v. 22.1.1928, S. 1 und 2 (Morgenblatt) (zu Nr. 28).

W: Der eiserne Schraubendampfer Hurricane (1929).

(670) Shipwreck (= Der Eiserne Schraubendampfer „Hurricane“).

In: The Living Age („Littell's Living Age“), USA, Vol. 334, March 15, 1928, No. 4326, S. 526-531 (Übersetzung des Textes aus der Frankfurter Zeitung v. 22.1.1928, vgl. Nr. 668) (zu Nr. 28)

(671) Eine ganz gewöhnliche Petroleumlampe.

In: Danziger Volksstimme Nr. 111 v. 12.5.1928.

W: Eiserne Schraubendampfer (1929).

(672) Eine Muschel rauscht.

In: Danziger Volksstimme Nr. 274 v. 23.11.1929.

W: Nebenbei bemerkt (1936).

(673) Sein Wunderwerk.

In: Danziger Volksstimme Nr. 86 v. 13.4.1929.

Vgl. Uhrmacher Moritz Libergott, in: Nebenbei bemerkt (1936)

(674) Turkestan (= Zentralasien).

In: Danziger Volksstimme Nr. 135 v. 13.6.1931.

W: Eiserne Schraubendampfer (1929).

(675) „Porträtzeichnungen“ von der Ausstellung in Berlin (1929).

„Kleine Zeichenmappe für Milli Bau“ (1944)

mit Zeichnungen aus dem Umfeld der „Dreigroschenoper“ (Martin-Opitz-Bibliothek Herne).

In: Dirk-Gerd Erpenbeck: Neue Porträts Radeckis zur „Dreigroschenoper“ 1929, in: Dreigroschenheft. Informationen zu Bertolt Brecht (Augsburg), 23/4 (2016), S. 13-17.



Josef Aufricht

Robert Vambery

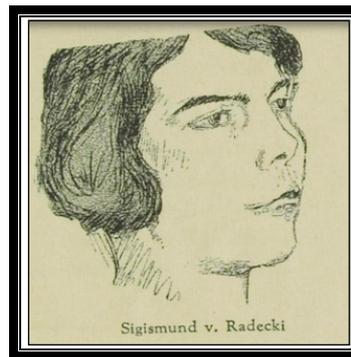
(676) Wahre Geschichten – nacherzählt von Sigismund von Radecki.

Entsetzlich peinlich! – Die Ausnahme – Fortschritte der Psychoanalyse.

In: Deutsche Zeitung Bohemia (Prag). Jg. 102, Nr. 255 v. 1.11.1929, S. 3.

W: Die Rose und der Ziegelstein (1938): S. 19; Fortschritte, S. 237; Entsetzlich peinlich!, S. 239; Ausnahme. – Vgl. Nr. 565.

(677) [Zeichnung einer Unbekannten] [? Gräfin Mary Dobrzensky, 1929].



Der nur mit „Sigismund v. Radecki“ abgezeichnete Frauenkopf erschien in: Massimo Bontempelli: Die Frau mit den gefärbten Haaren. (La Donna dai capelli tinti con l'henne, 1919), in: Der Querschnitt (Berlin), 10.Jg., H. 7 (1930), S. 455-466, die Zeichnung S. 465. – Sehr wahrscheinlich Gräfin Mary Dobrzensky (1889-1970); Radecki war vom 2.7. bis 7.8.1929 ihr Gast auf Schloss Pottenstein in Böhmen. - In Radeckis Ausstellung „Porträt-Zeichnungen“ in der Galerie J. Casper in Berlin vom 15.9. bis 6.10.1929 sind bei den Porträts aufgelistet: „Gräfin Mary Dobrzenski“ und „Graf Anton Dobrzenski“.

(678) Expresßflugzeug E 38.

In: Deutsche Zeitung Bohemia (Prag). Jg. 103, Nr. 287 v. 7.12.1930, S. 3f.

(679) Sprechen Sie noch ...?

In: Deutsche Allgemeine Zeitung (Berlin) v. 25.12.1929, S. 20.

(680) Nachruf auf das Pathos.

In: Deutsche Allgemeine Zeitung (Berlin) v. 27.7.1930, S. 15.

W: Die Welt in der Tasche (1938).



(681) Der plötzliche Schauer.

In: Die Lesestunde. Zeitschrift der Deutschen Buch-Gemeinschaft, Berlin 1930, S. 392-394.

(682) Wehrtigs darbineeks.

In: Strādnieku Avīze [Arbeiter-Zeitung, Riga] Nr. 42 v. 23.2.1932 von „S. Radezkis“.

W: Ein anstelliger junger Mann, in: Die Rose und der Ziegelstein, S. 245f.

(Bisher einziger Text in Lettisch).

(683) (Rez.) Siegfried von Vegesack, Blumberghof. Berlin 1933.

In: Der Querschnitt 13 (1933), H. 7 (Oktober), S. 502f.

(684) Wie? Sie wollen schon gehen?

In: Die neue Linie, September 1933, S. 14, 15, 43.

W: Nebenbei bemerkt (1936), S. 11-17 [geänderter Titel: Der Besuch].

(685) Internationales Ringkampf-Championat im Zirkus Casanelli.

In: Die neue Linie, Oktober 1934, S. 20, 21, 51.

W: Nebenbei bemerkt (1936).

(686) Psychologie des Automaten.

In: Der Querschnitt 15/10 (1935), S. 433-436 (zu Nr. 89):

W: Nebenbei bemerkt (1936).

(687) Der Geldgeber.

In: Der Querschnitt 15/11 (1935), S. 486-488.

W: Nebenbei bemerkt (1936).

(688) Privatleben der Venus von Milo.

In: Der Querschnitt 15/12 (1935), S. 552-555 (zu Nr. 169).

W: Alles mögliche (1939).

(689) Ist der Film eine Kunst?

In: Der Querschnitt 16/1 (1936), S. 3-6.

W: Die Welt in der Tasche (1939), S. 288-296; hier mit dem ungeklärten Vermerk „1931“.



(690) Ein Zwischenfall in Neuyork.

In: Jugend (München), 40/2 v. 8.1.1935, S. 18.
W: Nebenbei bemerkt (1936).

(691) (Ü) Jonathan Swift: Abschaffung des Christentums in England.

Ruhige Darlegung der Gründe, warum die Abschaffung des Christentums in England beim heutigen Stand der Dinge einige Unbequemlichkeit mit sich bringen möchte. (= An Argument Against Abolishing Christianity (1711).
In: Hochland 32/2 (Sept. 1935), S. 510-520.

(692) Die Hosenkrempe.

In: Die neue Linie, November 1936, S. 52-53.

(693) Tango 1912.

In: Jugend (München), H. 49, Jg. 41 (1936) v. 1.12.1936, S. 773.
(„Mit Erlaubnis des Verlages für Kulturpolitik Berlin“.)
Aus: Nebenbei bemerkt (1936).

(694) Die exakte Prophezeiung.

In: Die Lesestunde. Zeitschrift der Deutschen Buch-Gemeinschaft. 15. Jg. (Januar 1938), S. 6-7.
W: Die Welt in der Tasche (1939).

(695) Rock und Hose.

In: Frankfurter Zeitung Nr. 38-39 v. 22.1.1938, S. 9.
W: Atlantis Jg. 11 (1939), S. 333-337, mit Zeichnungen von G. Ulrich (zu Nr. 149).

(696) Kunst und Geschmack.

In: Die Kunst für alle 54 (1938/9). München 1939, S. 14.
W: Die Welt in der Tasche (1939).

(697) Wandlungen der Sachlichkeit.

In: Die Woche (Berlin: Scherl) Jg. 41, H. 11, v. 15.3.1939 (zu Nr. 171).

(698) Der konzentrierte Affe.

In: Rigaer Kalender 1940.
Aus: Alles mögliche (1939).



Annonce aus: Rigasche Rundschau v. 6.11.1939

Sowie: Rigasche Rundschau v. 25.10.1939 („entnommen dem Skizzenbände „Alles mögliche“). - Der „Rigaer Kalender 1940“ erschien als letzter Jahresband „in der alten Heimat der baltendeutsche Volksgruppe“.

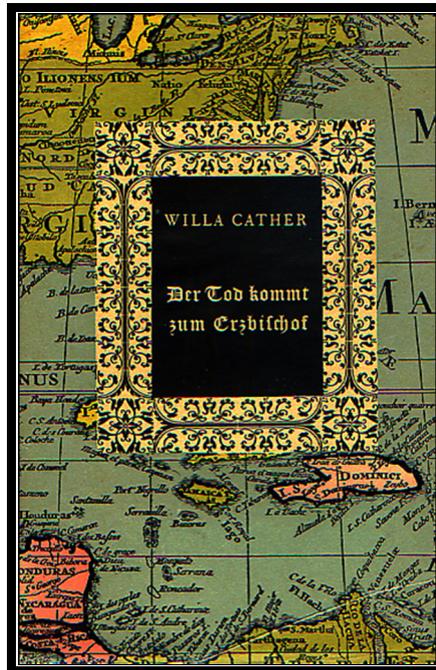
(699) Bücherjagd.

In: Der neue Tag. Tageszeitung für Böhmen und Mähren (Prag), 2. Jg., Nr. 249 v. 8.[?]}9.1940, S. II).
W: Wie kommt das zu dem? (1942).

(700) (Ü) WILLA CATHER: DER TOD KOMMT ZUM ERZBISCHOF.

Zürich: 1940 (zu Nr. 174 und 659).

Hierzu (Ullstein 1956) gibt es eine Sonderausgabe als Hörbuch (CD) Leipzig: Deutsche Zentralbücherei für Blinde. Sprecher: Erna May (Marburg).



(701) (Ü) HILAIRE BELLOC: GESPRÄCH MIT EINER KATZE.

Zürich 1940 (zu Nr. 173).



(702) Das verborgene Wort.

Sonderdruck aus: Wort und Wunder (1940).

Salzburg: Otto Müller [1940], 14 S.

(703) Der Vorleser.

In: Der Greif (1941), S. 9-10.

(704) Plauderei über das rechte Ende.

In: Münchener Neueste Nachrichten [1941], (? Nr. 354).

Vgl.: Die Literatur. Monatsschrift für Literaturfreunde, Bd. 43 (1941).

(705) Magie des Autos.

In: Deutsche Kraftfahrt, vereint mit „Motorwelt“. Hannover-Kirchrode, Heft April 1941.

W: [anderer Titel] Das Auto als Wille und Vorstellung, in: Wie kommt das zu dem? (1942), S. 164-5.

(706) Schlechte Lektüre.

In: Leipziger Neueste Nachrichten v. 28.12.1941.

W: Wie kommt das zu dem? (1942).

(707 - 750) Artikelserie in: Neues Wiener Tagblatt (NWT) 1941-1945

(707) Spazierengehen

NWT Nr. 105 v. 16.4.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(708) Wunderbarer Tag in Paestum

NWT Nr. 140 v. 21.5.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942) (geänderter Titel: Der wunderbare Tag)

(709) Wie kommt das zu dem?

NWT Nr. 168 v. 19.6.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(710) Der Sammler

NWT Nr. 191 v. 12.7.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(711) Heroen der Kindheit

NWT Nr. 208 v. 29.7.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(712) Der Mensch und die Zeit

NWT Nr. 262 v. 21.9.1941

W: in mehreren Zeitungen

(713) Katalog der Verwechslungen

NWT Nr. 276 v. 5.10.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(714) Das hat etwas zu bedeuten

NWT Nr. 290 v. 19.10.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(715) Natur als Erinnerung

NWT Nr. 339 v. 7.12.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(716) Schlechte Lektüre

NWT Nr. 351 v. 19.12.1941

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(717) Von Robinson bis Faust

NWT Nr. 11. v. 11.1.1942

(718) Wie die lettische Sprache entstand

NWT Nr. 59 v. 28.2.1942

Aus: Der eiserne Schraubendampfer Hurricane (1929)

(719) Rückblick auf eine Strasse

NWT Nr. 103 v. 14.4.1942

W: Wie kommt das zu dem? (1942) (auch „Meine Straße“)

(720) Die Stimmen der Stille

NWT Nr. 223 v. 14.8.1942

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

(721) Das Gesetz des Zufalls

NWT Nr. 238 v. 29.8.1942

W: Wie kommt das zu dem? (1942)

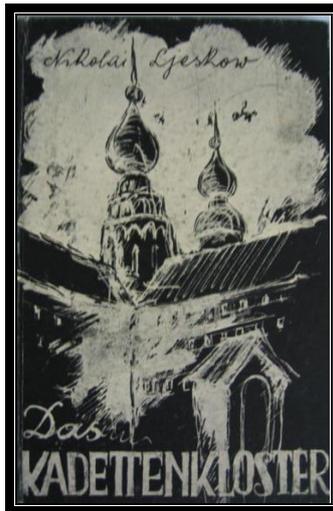
- (722) **Altes vom Büchertisch** NWT Nr. 307 v. 6.11.1942
W: Im Vorübergehen (1959)
- (723) **Zwischenfall in Metropolis** NWT Nr. 321 v. 20.11.1942
W: Der runde Tag (1947)
- (724) **Nur ein Viertelstündchen** NWT Nr. 350 v. 19.12.1942
W: Wie kommt das zu dem? (1942)
- (725) **Gehirnreportage** NWT Nr. 78 v. 19.3.1943
Aus: Der eiserne Schraubendampfer Hurricane (1929)
- (726) **Am Nachmittag** NWT Nr. 147 v. 29.5.1943
Aus: Nebenbei bemerkt (1936)
- (727) **Die Hand** NWT Nr. 152 v. 3.6.1943
Aus: Nebenbei bemerkt (1936)
- (728) **Der Pump** NWT Nr. 159 v. 10.6.1943
Aus: Nebenbei bemerkt (1936)
- (729) **Theater** NWT Nr. 175 v. 27.6.1943
W: Wie ich glaube (1953)
- (730) **Was ist ein Knoten?** NWT Nr. 183 v. 5.7.1943
W: Der runde Tag (1947)
- (731) **Die Stimmen der Stille** NWT Nr. 200 v. 22.7.1943
W: Wie kommt das zu dem? (1942)
- (732) **Bitte dreimal klingeln** NWT Nr. 214 v. 5.8.1943
Aus: Nebenbei bemerkt (1936) (geänderter Titel: Der Kontakt)
- (733) **Der Fichtefritz** NWT Nr. 293 v. 24.10.1943
W: Das Schwarze sind die Buchstaben (1957)
- (734) **Kleine Jagd** NWT Nr. 314 v. 13.11.1943
W: Was ich sagen wollte (1952)
- (735) **Entgangene Literatur** NWT Nr. 328 v. 27.11.1943
W: Was ich sagen wollte (1952)
- (736) **Der runde Tag** NWT Nr. 4 v. 5.1.1944
W: Der runde Tag (1947)
- (737) **Notiz über den Regenschirm** NWT Nr. 54 v. 24.2.1944
W: in mehreren Zeitungen
- (738) **Der unbekannte Erfinder** NWT Nr. 132 v. 14.5.1944
W: Wie kommt das zu dem? (1942)
- (739) **Das Bilderbuch** NWT Nr. 128 v. 10.5.1944
W: Der runde Tag (1947 (auch „Weltreisen“))

- (740) **Die geprüfte Feder** NWT Nr. 145 v. 27.5.1944
W: Der runde Tag (1947) (als: Die gerupfte Feder)
- (741) **Zigarettenstopfen** NWT Nr. 171 v. 23.6.1944
(bisher Einzeltext)
- (742) **Der lose Schnabel** NWT Nr. 198 v. 20.7.1944
Was ich sagen wollte (1952)
- (743) **Das grosse Schiff** NWT Nr. 214 v. 5.8.1944
W: Der runde Tag (1947)
- (744) **Das Antlitz der Bücher** NWT Nr. 247 v. 7.9.1944
W: Der runde Tag (1947)
- (745) **Der Herr Schödl** NWT Nr. 281 v. 15.10.1944
W: Der runde Tag (1947) („Der Herr von Schödl“)
- (746) **Beobachtungen im Grünen** NWT Nr. 339 v. 22.12.1944.
W: Wie ich glaube (1953)
- (747) **Ansicht von Kopenhagen** NWT Nr. 1 v. 2.1.1945
W: Der runde Tag (1947)
- (748) **Notizen** NWT Nr. 36 v. 11.2.1945
- (749) **Der Vorhang** NWT Nr. 48 v. 25.2.1945
W: Der runde Tag (1947)
- (750) **Die Nummern in der Schule** NWT Nr. 72 v. 25.3.1945
W: Wie ich glaube (1953)



- (751) **Hokuspokus. Über das magische Wort.**
In: Lemberger Zeitung 4. Jg., Folge 91, v. 18.4.1942, S. 7.
W: Wie kommt das zu dem? (1942).
- (752) **Der große Zug.**
In: Hamburger Fremdenblatt v. 27.11.1942 (? 1943).
W: Turmalmanach der österreichischen Kulturvereinigung auf das Jahr 1946. Hrsg. von Egon H. Seefehlner. Wien: Amandus 1945, S. 83-86; Der runde Tag (1947).
- (753) **Zwischenfall unterm Pilzturm (= Zwischenfall in Metropolis).**
In: Volk und Welt: Deutschlands Monatsbuch 1943 (Ausgabe 6-10), S. 15f.

- (754) Havanna oder Machorka.**
In: [Hamburger Zeitung, kurz nach 4.8.1944]. Titel später: Über die Schädlichkeit des Tabaks.
W: Weisheit für Anfänger (1956).
- (755) Das Antlitz der Bücher.**
In: Hamburger Fremdenblatt v. 18.6.1944.
W: Das müssen sie lesen! (1946).
- (756) Kännitverstan.**
In: [unbekannte Zeitung, 1943-1944].
W: Was ich sagen wollte (1952).
- (757) Die Mücke im Bernstein.**
In: Hamburger Fremdenblatt v. 2.7.1944 (zu Nr. 239).
W: Weisheit für Anfänger (1956).
- (758) Russische Redensarten und Sprichwörter.**
In: Die Dschunke (Peking) 56 (1944), S. 47-48.
- (759) Die gerupfte Feder.**
In: Neue Zürcher Zeitung v. 2.6.1944, S. e1
W: Der runde Tag (1947).
- (760) Sumerische Straßenbahn.**
In: [unbekannte deutsche Zeitung, Herbst, vor 15.10.1944].
- (761) Über das Wasser.**
In: [Hamburger Zeitung, kurz vor 3.4.1945].
W: Der runde Tag (1947).
- (762) Der Hummer.**
In: [unbekannte Zeitung] v. 19.2.1945.
W: Der runde Tag (1947), S. 32ff. - Der Titel wurde später geändert zu: Ansicht von Kopenhagen.
- (763) Ausgrabung der Menschheitsbilder.**
In: Die Welt v. 28.12.1946, S. 3.
- (764) (G) Kalender: Im Januar ist der Schnee noch neu. [1946]**
In: Hermine König: Das große Jahresbuch für Kinder. München: Kösel 2001, S. 20. –
Vertonung durch Ruth Bodenstein-Hoyme als „Fermate-Albumblatt Nr. 21: Kalendersong. Für
Sprecher und Klavier, 1987. Erstabdruck in: Weisheit für Anfänger. Köln: Hegner 1956, S. 140, Titel:
„Kalender“ (vgl. Nr. 412). – Das Gedicht war bereits 1946 (Manuskript) geplant für eine Aufnahme in
„Was ich sagen wollte“.
- (765) (Ü) NIKOLAI LJESSKOW: DAS KADETTENKLOSTER.**
Mit 16 Zeichnungen von Fritz Fischer. Wien 1946 (zu Nr. 249).



(766) Figuren des Zeiterlebens.

In: Leopold W. Rochowanski (Hg.), Die Literarische Welt, Heft 1, Wien: Frick, 1946, S. 75ff.
Entstanden bereits in der Zeit auf Mellenthin / Usedom (1941/45).

(767) Versuch über Amseln.

In: [unbekannte Schweizer Zeitung, Zürich] 1947.
W: Was ich sagen wollte (1952).

(768) Laterna Magica.

In: Neue Zürcher Zeitung v. 23.8.1947 (zu Nr. 260).
Vgl. „Geträumter Trickfilm“ in: Wie ich glaube (1953), S. 107ff.

(769) Holzsammeln.

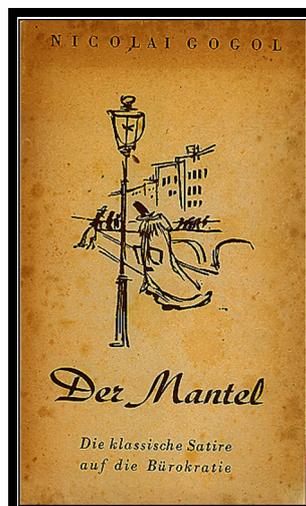
In: Neue Zürcher Zeitung v. 6.9.1947.
W: Der runde Tag (1947) und Wie ich glaube (1953).

(770) Schuld und Sühne.

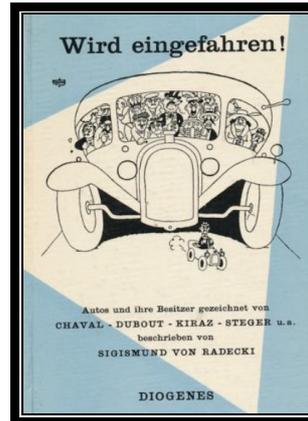
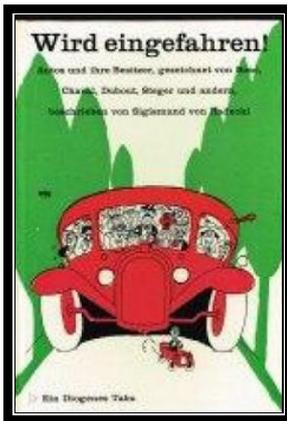
In: [unbekannte Zeitung] [ca. 28.5.1947].
W: Wie ich glaube (1953).

(771) (Ü) NIKOLAI GOGOL: DER MANTEL.

Calw: Hatje 1948; mit Holzschnitten von Wiltraut Jasper (zu Nr. 254).



- (772) **Strandbad.**
In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 1498, v. 3.8.1947, Bl. 8.
W: Was ich sagen wollte (1952).
- (773) **Empfehlenswerte Schlafmittel.**
In: [? Neue Zürcher Zeitung] v. 29.2.1948.
- (774) **Begegnungen mit Pferden.**
In: Neue Zürcher Zeitung v. 29.8.1948.
W: Wie ich glaube (1953).
- (775) **Die verbrannte Zunge. Eine Pfeifenbetrachtung.**
In: Hamburger Abendblatt v. 14.10.1948 und unbekannte Zürcher Zeitung, Ende März 1947.
W: vgl.: Ein Wort über das Pfeiferauchen, in: Was ich sagen wollte (1952), S. 119ff.
- (776) **Theodor Haecker und sein letztes Werk „Tag- und Nachtbücher“.**
In: Die Weltwoche (Zürich), Jg. 16, v. 2.7.1948, S. 5 (zu Nr. 272).
- (777) **Die Zeit ohne Bild.**
In: Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. Wien: Herder, Jg. 4 (1949), S. 45-52.
W: Wie ich glaube (1953); vgl. Nr. 284.
- (778) (Rez.) **Lachen und Weinen.**
In: Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. Wien: Herder. Jg. 5 (1950), S. 704-705.
Rez.: Helmuth Plessner: Lachen und Weinen. Eine Untersuchung nach Grenzen des menschlichen Verhaltens. Bern: ²1950; vgl. Über Lachen und Weinen, in: Wie ich glaube (1953).
- (779) (Rez.) **Moskau zwischen Europa und Asien.**
In: Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. Wien: Herder. Jg. 6 (1951), S. 464-466:
Rez.: Wladimir Weidlé, La Russie. 1949.
- (780) (Rez.) **Beim Entschärfen von Minen.**
In: Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. Wien: Herder. Jg. 6 (1951), S. 780-781.
Rez: John Bryan Miller, Saints and Parachutes 1951.
- (781) **Gedanken eines Laien.**
In: Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. Wien: Herder. Jg. 6 (1951), S. 184.
- (782) **Die Aufschrift des Planeten oder Gott schreibt.** Eine homiletische Studie.
In: Wort und Wahrheit. Monatsschrift für Religion und Kultur. Wien: Herder, Jg. 7 (1952), S. 329-342.
W: Wie ich glaube (1953) („Gott schreibt“), S. 254-276.
- (783) **Der Einzelne. Kierkegaards Lehren für unser Zeitalter der Vermassung und Vereinzelung.**
In: Rheinischer Merkur, Bd. 7 (1952), Nr. 38, S. 7.
W: Weisheit für Anfänger (1956, S. 141-145) mit geändertem Titel: Über Kierkegaard (vgl. Nr. 412).
- (784) **Schlimme Post für Experten.**
In: Neue Zürcher Zeitung v. 24.12.1953.
W: Weisheit für Anfänger (1956).
- (785) **„Querschnitt durch mich selbst“: S. von Radecki.**
Radiosendung Beromünster (Schweiz), 14.5.1954, 21.30 Uhr; vgl.: Feuille d’avis de Neuchatel Nr. 111 v. 14.5.1954, S. 15. – Wahrscheinlich: „Interview mit mir selbst“ Nr. 269 (Manuskript 1948).
- (786) **WIRD EINGEFAHREN.** [1954ff.] (zu Nr. 382).

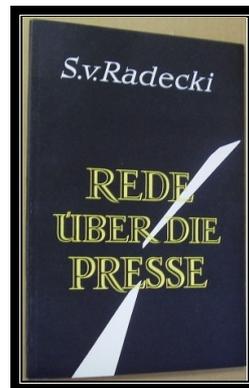


(787) (Rez.) Fragen um Karl Kraus.

In: Die Furche (Wien), Jg. 12, Nr. 25 v. 16.6.1956; Beilage: Der Krystall, S. 1.

Rez.: Werner Kraft: Karl Kraus. Beiträge zum Verständnis seines Werkes. Salzburg: Otto Müller 1956.

(788) REDE ÜBER DIE PRESSE. Heidelberg: F.H. Kerle 1956 (zu Nr. 413).



(789) Die Welt als Kolonie.

In: Die Welt (Hamburg) v. 21.9.1956.

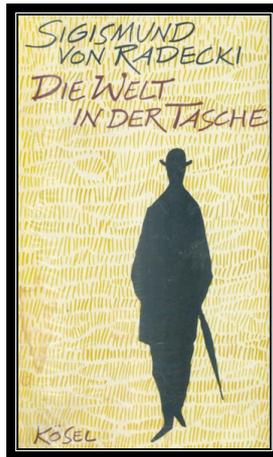
W: Das Schwarze sind die Buchstaben (1957).

(790) DER RUNDE TAG.

Frankfurt/M. und Hamburg: Fischer, 1958 (zu Nr. 253).



(791) DIE WELT IN DER TASCHE. 1958 (zu Nr. 160)



(792) (Ü) Anton Tschechow: Das Katzensgold des Glücks.

Zum 100. Geburtstag übersetzt von Sigismund von Radecki.

In: Süddeutsche Zeitung v. 30./31.1.1960.

W: Zimmer mit Aussicht (1961): abgeänderter Titel: „Das Glück“, S. 215-226.

(793) In den Bart gemurmelt.

Buchantiquariat Madliger-Schwab. Zürich Neujahrsgabe 1960.



(794) Im Scheinwerfer des Wortes. Betrachtungen über die Kunst des Vorlesens.

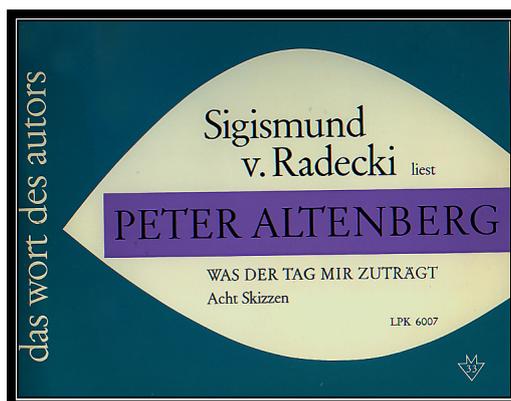
In: Rheinischer Merkur 15. Jg. (1960), Nr. 10.

(795) Filmideen eines Laien.

In: Westermanns Monatshefte, H. 10 (1960), S. 12f.

(796) (T) DAS WORT DES AUTORS: SIGISMUND VON RADECKI LIEST PETER ALTENBERG.

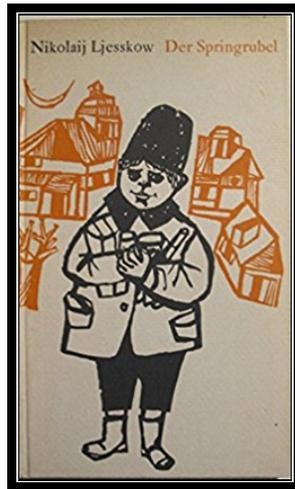
München: Kösel 1960, zu Nr. 470.



- (797) (T) SIGISMUND VON RADECKI SPRICHT.**
 Freiburg/Br., [o.J. 1960]; zu Nr. 471.

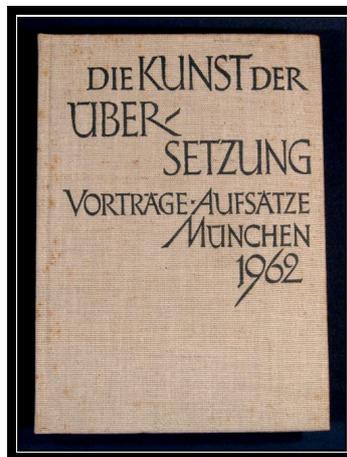


- (798) Applaus gibt erst den Atem.**
 In: Bühnen der Stadt Essen: Das Stichwort, 4. Jg., Nr. 2, Spielzeit 1961/62, S. 1-3; auch in: Ilka Boll: Theater-Brennpunkt Essen. Essen: Klartext 1989, S. 91-94.
 Aus: Das Schwarze sind die Buchstaben (1957), S. 188-192, dort als: „Die Natur des Beifalls“.
- (799) Segeln.**
 In: Atlantis 34 (1962), S. 305f.
 W: mehrfach.
- (800) Über den Begriff der Verschmöktheit.**
 In: [o.V.]: Heiter bis literarisch. Kurze Arbeiten deutscher Autoren. Isny im Allgäu: Hochstadt 1962, S. 190-203.
 Aus: Weisheit für Anfänger, 1956.
- (801) (Ü) NIKOLAIJ LJESSKOW: DER SPRINGRUBEL.**
 Sonderdruck für die Freunde des Kösel Verlages. Weihnachten 1962, 28 S., zu Nr. 482.
 Aus: Der Glockenturm (1953), S. 216-227.



(802) Vom Übersetzen. Gestalt und Gedanke.

In: Die Kunst der Übersetzung. München: Oldenbourg 1963 (zu Nr. 490).



(803) WAS ICH SAGEN WOLLTE. Köln: Hegner 1963.

Hörbuch (Jo List), Stiftung Centralbibliothek für Blinde, Hamburg, Buch-Nr.: 46481 (zu Nr. 333).

(804) Filmfetzen und Filmmöglichkeiten.

In: [unbekannte Schweizer Zeitung, o. D.], vgl. Flegeljahre des Films und Filmideen (Nr. 329).

(805) Eisige Geschichten.

In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 525 v. 10.2.1963, Bl. 7.
W: Gesichtspunkte (1964).

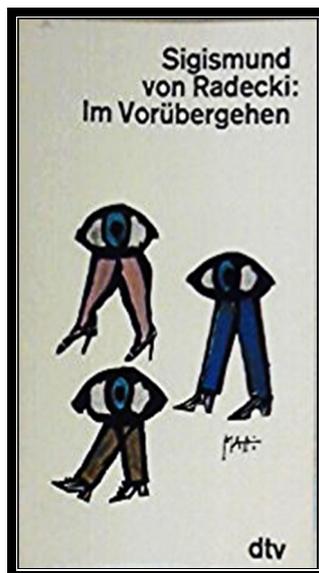
(806) KAAL MET EEN KUIFJE. Amsterdam 1963.

Übersetzung von: Das ABC des Lachens (1953); zu Nr. 492.



(807) IM VORÜBERGEHEN. FEUILLETONS.

W: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1964 (Nr. 232); zu Nr. 461.



(808) DIE REISE INS HERZ: HEITERES UND BESINNLICHES.

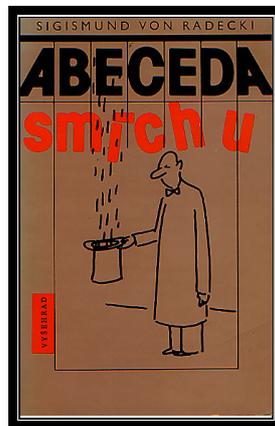
Reinbek: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag, Nr. 5277, 1983 (zu Nr. 535 b).



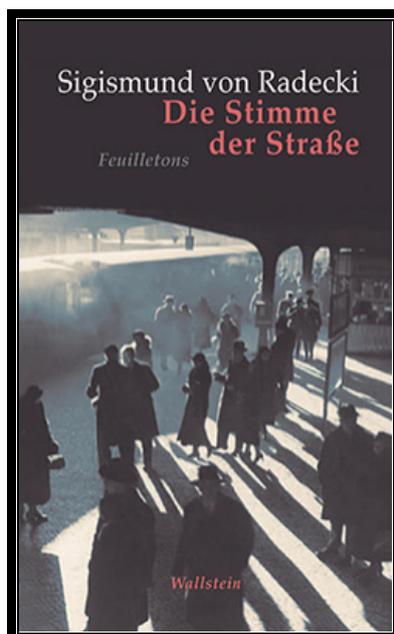
- (809) **CARL SCHURZ. LEBENSERINNERUNGEN.**
Bearbeitung und Nachwort von Sigismund von Radecki. (1948) 1988 (zu Nr. 274).



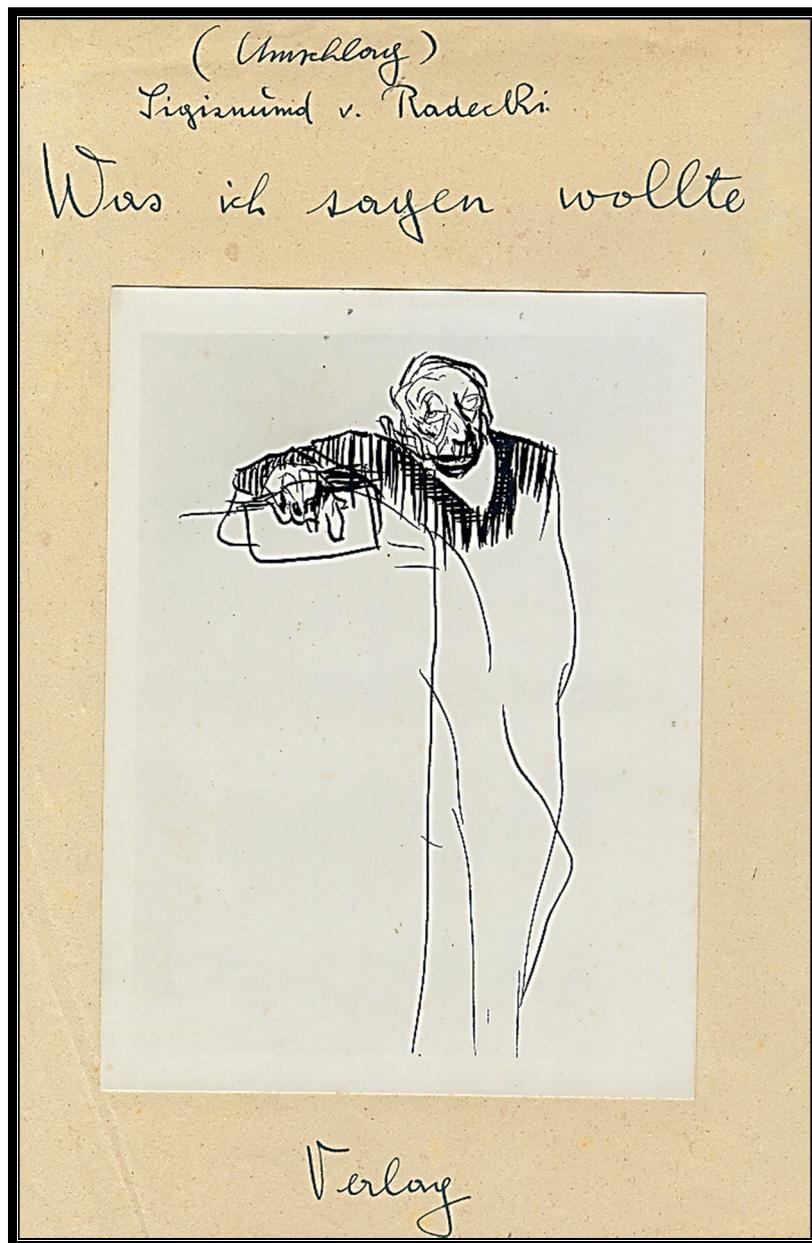
- (810) **ABECEDA SMÍCHU.** Praha 1989.
Zu Nr. 537.



- (811) **SIGISMUND VON RADECKI: DIE STIMME DER STRASSE. FEUILLETONS.**
(Hg. von Hans Dieter SCHÄFER). Göttingen 2014
(Mainzer Reihe. Neue Folge, Bd. 14, hg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz).



(812)



Radeckis Entwurf (1945) für einen Umschlag zu „Was ich sagen wollte“.

(aus: Sammlung von Radecki, Marin-Opitz-Bibliothek, Herne).
